

Un alfabeto para Oteiza

IXIL AR es un proyecto a caballo entre la investigación y la producción de taller, generado por los fotógrafos Jon Cazenave y Alejandro Marote, bajo el comisariado de Gonzalo Golpe. Ambos autores toman como punto de partida la influencia de Jorge Oteiza en ellos, invitando a participar, en un diálogo silencioso, de imágenes inéditas.

Así, al llegar al museo, nos encontramos con una muestra de fotografía que podría tener cierta reminiscencia oteiziana. Obras de ambos autores que toman completo sentido cuando llegamos a una sala con una video-proyección común: es ahí donde se abre un código que todo lo vincula, o, mejor dicho, donde se nos da la pista que ayuda a traducir el vínculo de todas las imágenes por las que hemos transitado en la exposición.

Cazenave y Marote han conseguido un buen equilibrio entre lo natural y lo artificial, el color y el blanco y negro, lo geométrico y lo orgánico, conjugando imágenes que varían entre la foto más tradicional y la impresión de vinilos adheridos a la pared de imágenes tratadas.

Un interesante juego visual que se produce de un diálogo de objetos naturales, como la veta de las piedras con las fotos saturadas de color con su reducción geométrica a simples líneas, lo que evoca constantemente a Oteiza de una forma entre misteriosa y poética.

Cada imagen, con valor por sí misma, termina convirtiéndose en una letra, una pequeña parte de un abecedario mayor, que se genera desde la callada mirada de ambos y que construye un discurso valioso entre lo místico y lo material del propio escultor vasco.

Noemí Méndez. Arte, ABC cultural (ABC). 11-04-2015.