

JON CAZENAVE (País Vasco - España, 1978) – www.joncazenave.com

Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto en 2001.

Su aproximación a la fotografía parte desde una perspectiva antropológica de carácter íntimo para después desarrollar un lenguaje que incorpora signos y símbolos ancestrales a la creación contemporánea.

Su trabajo se ha exhibido en instituciones públicas y privadas como Sala Canal de Isabel II (España), CaixaForum (España), CentroCentro Palacio de Cibeles (España), CCCB (España), Fundación Museo Jorge Oteiza (España), Guangdong Museum of Art (China), Museum Belvédère (Holanda) o Fotomuseum Antwerp (Bélgica). Ha participado en numerosos eventos internacionales, entre los que destacan: Les Rencontres de la Photographie d'Arles (Francia), Noorderlicht Photofestival (Holanda), Guangzhou Image Triennial (China), Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur BIENALSUR (Argentina), Foto México (México) o Photoespaña (España).

Ha publicado sus fotografías en revistas como El País Semanal, Vogue UK, Harper's Bazaar o M le magazine du Monde, así como en medios especializados como El Cultural, GUP Magazine, Dienacht Magazine, L'oeil de la Photographie o 30y3 Spanish Photography.

Ha sido reconocido en certámenes como descubrimientos Photoespaña, Tokyo International Photography Award, PDN Award, Voies Off Arles, la beca FotoPres La Caixa, la beca Fundación Santa María de Albarracín de Fotografía o la beca de Artes plásticas del Gobierno Vasco.

En 2016 fue seleccionado para participar en la 18 edición del programa "European Eyes on Japan" y en 2019 se encargó de la dirección y realización de fotografía para el catálogo de la exposición "Balenciaga y la pintura española" en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

FORMACIÓN Y RESIDENCIAS:

- 2017. Residencia. 53 Art Museum. Guangzhou, China.
- 2016. Residencia. Paradise Air. Short stay program. Matsudo, Japón.
- 2007. Fotografía documental y de reportaje. IDEP. Barcelona, España.
- 2001. Licenciatura en Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Deusto. San Sebastián, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2019. *Galerna* - Festival Internacional de Fotografía de Valdivia. Valdivia, Chile.
UR AITZ - Galería Espai Tònic. La Bisbal de l'Empordà, España.
UR AITZ - Aquarium. San Sebastián, España.
- 2018. *UR AITZ* - Sala Amàrica. Vitoria, España.
- 2017. *OMAJI* - "European Eyes on Japan". Tamamo-Jo. Takamatsu, Japón.
Fílira - Photoespaña 2017. Real Jardín Botánico. Madrid, España.
- 2016. *AMA LUR* - Galerie Temple. París, Francia.
- 2014. *Herri Ixilean* - Le Rocher de Palmer. Burdeos, Francia.
Ardora - Aquarium. San Sebastián, España.
- 2013. *Herri Ixilean* - Kolga Tbilisi Photo. Tbilisi, Georgia.
- 2010. *Herri Ixilean* - Festival de fotografía Getxophoto. Getxo, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2019. *Galerna* - "Un cierto panorama. Reciente fotografía de autor en España". BIENALSUR 2019. MUNTREF. Buenos Aires, Argentina.
UR AITZ - "New visions in Contemporary Photography". Imago Lisboa Photofestival. Carpintarias de São Lázaro. Lisboa, Portugal.
- 2018. *UR AITZ* - "IN VIVO. The nature of nature". Noorderlicht Photofestival. Museum Belvédère. Heerenveen, Holanda.
- 2017. *UR AITZ* - "Simultaneous Eidos". Guangzhou Image Triennial. Guangdong Museum of Art. Guangzhou, China.
Galerna - "Un cierto panorama. Reciente fotografía de autor en España". Photoespaña 2017. Fundación Canal de Isabel II. Madrid, España.
Galerna - "Photography & Resistance. A new generation of Spanish photographers". Foto Museum. Amberes, Bélgica.
AMA LUR - "Fenómeno fotolibro". CCCB. Barcelona, España.
- 2016. *OMAJI* - "European Eyes on Japan". BWA Gallery. Wroclaw, Polonia.
OMAJI - "European Eyes on Japan". Galería Punta Begoña. Getxo, España.

- AMA LUR* - "Autoedit II". Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Huarte, España.
2015. *AMA LUR* - "DIWO. Do It With Others". CentroCentro Palacio de Cibeles. Madrid, España.
- Ixil Ar* - Museo Fundación Jorge Oteiza. Alzuza, España.
- Galerna* - "The human condition". Tokyo International Photography Festival. Art Factory Jonanjima. Tokyo, Japón.
- AMA LUR* - "Los mejores libros de fotografía del año". Photoespaña'15. Biblioteca Nacional de España. Madrid, España.
- AMA LUR* - "The 2015 Book Awards". Les Rencontres de la Photographie 2015. Arles, Francia.
- AMA LUR* - "19 FotoPres La Caixa". CaixaForum Madrid. Madrid, España.
2014. *Ardora* - "P2P. Prácticas contemporáneas en la fotografía española". Photoespaña 2014. Madrid, España.
- Galerna* - "Fotolibros. Aquí y Ahora". Fundación Foto Colectania. Barcelona, España.
- Galerna* - "Autoedit". Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Huarte, España.
- Horizon* - "Encuentros de fotografía contemporánea". Institut Français. Madrid, España.
2013. *Ixil Ar* - Espacio Gandiaga de Arantzazu. Oñati, España.
- Galerna* - "Miradas Sonoras". Festival Cruce de Miradas. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.
2012. *Galerna* - "Terra Cognita". Museum Belvédère. Noorderlicht Photofestival. Heerenveen, Holanda.
- Galerna* - "Epicentre". Voies Off Arles 2012. Arles, Francia.
2011. *Galerna* - "Emergentes". Encontros da Imagem. Braga, Portugal.
2009. *Galerna* - "Visionaris". Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca, España.

PUBLICACIONES:

Monográficos:

2015. *AMA LUR*. Ed. Dalpine. ISBN: 978-84-617-3714-7.
2011. *Galerna*. Autopublicado. ISBN: 978-84-615-1406-9.
2010. *Herri ixilean*. Ed. Begihandi. ISBN: 978-84-606-5174-1.

Catálogos:

2019. Balenciaga y la pintura española. Ed. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. ISBN: 978-84-171-7331-9.
2018. IN VIVO. The nature of nature. Noorderlicht'18. ISBN: 978-90-76493-48-0.
2017. Simultaneous Eidos. Guangzhou Image Triennial. ISBN: 978-7-5362-6427-4.

Un cierto panorama. ISBN: 978-84-451-3612-6.

- 2016. European Eyes on Japan, vol. 18. EU-Japan Fest Committee.
- 2015. Ixil Ar Alzuza. Ed. Fundación Jorge Oteiza. ISBN: 2774027884949.
- 2013. Kolga Tblisi Photo Catalogue. ISBN: 978-9941-0-4606-3.
- 2012. Terra Cognita, Noorderlicht´12. ISBN: 978-90-76703-48-0.
- 2010. GetxoPhoto 2010, Elogio del Ocio. Ed. Begihandi. ISBN: 978-84-6142880-9.
- 2009. Visionaris: de la utopia a la realidad. Fundación Miro. D.L.: PM-1291-2009.

Publicaciones:

- 2019. Harper´s Bazaar. *Balenciaga y la pintura española*. Texto: Alberto Pinteño.
Vogue UK. *How The Old Masters Inspired Cristóbal Balenciaga's Designs*. Texto: Gianluca Longo.
El Cultural. *Balenciaga, museos y prejuicios*. Texto: Javier González de Durana.
- 2016. Die Nacht magazine. *AMA LUR*.
- 2015. Fotofobia #8. *AMA LUR*.
- 2012. El País Semanal. Alma Vasca. Texto: Bernardo Atxaga.
- 2011. M Le Magazine de Le Monde. Carte Blanche.

Textos:

- 2019. Diari de Girona. *Fotografía i matèria*, por Eudald Camps.
- 2018. Metal Magazine. *Jon Cazenave: una inmersión lenta y profunda*.
La semaine du Pays Basque. *Au-delà de la photographie*, por Emmanuelle Gabory.
- 2017. GUP magazine. Portfolios. *Numen*, por Sharon Zelnick.
- 2016. Xataka Foto. *OMAJI*, por Adrián Morillo.
- 2015. ABC Cultural, Arte. *Ixil Ar*. Un alfabeto para Oteiza, por Noemí Méndez.
Photo Eye. *AMA LUR*, por Colin pantall.
- 2014. American Photo. *Photography fragmented at Photoespaña*, por Jack Kramer.
- 2013. L´Oeil de la Photographie. *Jon Cazenave–L´âme basque* por Lola Fabry.
- 2012. El País. Nuevos talentos: Fotografía en busca de la naturaleza.

PREMIOS Y BECAS:

- 2019. Beca de Artes Plásticas. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
- 2016. European Eyes on Japan. Participante.
- 2015. Premio Tokyo International Photography Festival.
Mejor libro de autor 2015. Les Rencontres de la Photographie d´Arles. Seleccionado.

- Mejor libro de fotografía 2015. Photoespaña. Seleccionado.
2013. Beca FotoPres´13. Fundación La Caixa.
2012. Voies Off Arles. Finalista.
2011. Emergentes DST, Encontros da Imagem Braga. Tercer premio.
2010. Descubrimientos Photoespaña. Seleccionado.
2009. Beca Seminario de Fotografía de Albarracín.
2008. PDN Student Award.

DOCENCIA, CONFERENCIAS Y TALLERES

2019. *Territorio, paisaje e identidad*. Conferencia. UNED. Tudela, España.
- La praxis del fotógrafo documental*. Conferencia. Bilbao Centro de Fotografía Contemporánea., España.
2018. *Proceso cianotípico*. Taller. Universidad de Navarra. Pamplona, España.
- La memoria del paisaje*. Taller. Centro Arte Contemporáneo Huarte. Huarte, Spain.
- Fotografía de autor en España*. Conferencia. Centro Cultural de España. Lima, Perú.
- Territorio, paisaje e identidad*. Taller. Museo San Telmo. San Sebastian, España.
- Galerna, estudio de caso*. Conferencia. Museo San Telmo. San Sebastián, España.
- Diálogos de imagen*. Conferencia. TAI Centro Universitario de Artes. Madrid, España.
- Sobre la creación*. Charla. Sala América, ViPhoto Festival. Vitoria, España.
2017. *El pulso de la imagen*. Taller. La Casa Encendida. Madrid, España.
- El paisaje y el territorio como construcción de uno mismo*. Conferencia. Getxophoto. Getxo, España.
2016. *European Eyes on Japan*. Conferencia. TIFF Festival. Wroclaw, Polonia.
- Galerna*. Conferencia. Kagawa Museum. Takamatsu, Japón.
2015. *Ixil Ar*. Conferencia. Universidad de Navarra. Pamplona, España.
- La imagen ritual*. Conferencia. Caixaforum. Barcelona, Madrid, España.
- Horizon*. Conferencia. Institut Française. Madrid, España.
- Galerna*. Conferencia. Escuela de Imagen y Diseño IDEP. Barcelona, España.
- AMA LUR*. Conferencia. Centro de Fotografía Contemporánea. Bilbao, España.
2014. *Galerna*. Taller. La Plantación. Orense, España.